

LA SINFONIA A PIENA ORCHESTRA CON FLAUTO OBBLIGATO DI NICOLA PETRINI ZAMBONI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla.

Come violinista suonò in tutta Italia e all'estero esibendosi sia come primo violino concertatore sia tenendo accademie solistiche, fece parte del Quintetto Rolla, entrò in contatto con i principali musicisti italiani contemporanei a cominciare da Paganini. Questa conoscenza vissuta del mondo musicale italiano del primo '800 gli permise di lasciarci le autobiografiche *Memorie di un violinista cesenate*, rara e avvincente documentazione sulla vita e sulle peregrinazioni di un musicista italiano di inizio XIX secolo. Ripubblicate da Franco Dell'Amore nel 1995 costituiscono ancora l'unico lavoro biografico su Petrini Zamboni.¹

In veste di compositore lasciò una produzione prevalentemente strumentale – sempre di ottima fattura – nella quale segnaliamo dei concerti per violino, uno per violino e violoncello, alcune sinfonie, una *Fantasia* per fagotto e orchestra² oltre a un ricco repertorio cameristico per vari organici anche con fiati: un quintetto per archi; quartetti per archi; quartetti per corno e archi; quartetti per fiati; trii per archi; duetti per 2 violini; duetti per 2 clarinetti; trii con oboe; trii con flauto; trii per flauto, clarinetto e fagotto; una sonata per flauto e pianoforte ecc.

La collana "Musica in salotto" della Vigormusic desidera contribuire alla divulgazione del compositore romagnolo pubblicando in edizione critica alcune tra le sue più riuscite composizioni strumentali.

L'OPERA

La *Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto. Si pensi alle *Sonate per flauto* di Alessandro Scarlatti, alla *Sinfonia* di Luigi Caruso, alla *Posthorn Serenade* di Mozart, o alle innumerevoli composizioni vocali sacre e profane che contemplano lo strumento *obbligato*: lavori in cui ha sicuramente il suo importante momento solistico ma il *concertare* con l'intera orchestra è meno evidente, meno dialettico. Come dire un intervento *dall'interno* e non *dall'esterno*.

Questa più 'democratica' utilizzazione del solista ci viene in un certo senso confermata dal compositore nel momento in cui lo impiega anche del 'tutti' orchestrale, compito che assai raramente viene invece riservato al solista di un Concerto.

Anche in un lavoro breve come questo è ammirabile la semplicità funzionale di Petrini Zamboni, compositore capace di ottenere sempre un ottimo risultato con uno sforzo misurato, e cioè senza troppo pretendere dalla vena melodica, dall'orchestrazione, dalla tecnica individuale dello strumentista e dell'orchestra.

¹ FRANCO DELL'AMORE [a cura di], *Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849)*, "Romagna Musicale nei Secoli" n. 3, Comune di Cesena, Cesena 1995.

² NICOLA PETRINI ZAMBONI, *Piccola Fantasia per fagotto obbligato*, Vigormusic, 2014.

Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato

Prima edizione assoluta e critica
a cura di Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni
(1785-1849)

Andante pastorale

Flauto *f*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Corno in Fa *f*

Corno in Fa *f*

Violino I *f* *sotto voce*

Violino II *f* *sotto voce*

Viola *f*

Cello *f*

Contrabbasso *f*

7 *ten.*

Vln. I *ten.*

Vln. II *ten.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

12 *Solo*

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cr. *p*

Vln. I *ten.*

Vln. II *ten.*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. The Flute (Fl.) has a *Solo* marking and plays a melodic line with slurs. Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2) play a similar melodic line. Clarinets (Cr.) play a rhythmic accompaniment. Violins I and II (Vln. I, Vln. II) play sustained notes with *ten.* (tension) markings. Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) provide a steady bass line.

17

Vln. I *sotto voce*

Vln. II *sul ponticello*

Vla. *sul ponticello*

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. Violin I (Vln. I) plays a melodic line marked *sotto voce*. Violin II (Vln. II) and Viola (Vla.) play tremolos marked *sul ponticello*. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a steady bass line.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. Violin I (Vln. I) plays a melodic line. Violin II (Vln. II) and Viola (Vla.) play tremolos. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a steady bass line.

25 *Soli*

FL.
Ob. 1
Ob. 2
Cr.
Cr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 25, 26, and 27. The woodwinds (Flute, Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais) play a melodic line starting in measure 25, marked *Soli*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

28

FL.
Ob. 1
Ob. 2
Cr.
Cr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
p *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 28, 29, 30, and 31. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a steady eighth-note accompaniment. In measure 30, the Violin I part begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts also have *cresc.* markings in measure 31. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

32

Fl. *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.* *f*

Ob. 2 *cresc.* *f*

Cr. *f*

Cr. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

36 **Presto**

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Cr.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

43

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Cr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

Detailed description: This system of musical notation covers measures 43 through 48. The Flute part is mostly silent, with a few notes in measure 48. The Oboe 1 and Oboe 2 parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting in measure 43. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts play a similar rhythmic pattern. The Violin I part has a long, sustained note in measure 43, followed by a melodic line in measure 48. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are mostly silent, with some notes in measure 43. The dynamic marking *mp* is present in the Oboe 1, Oboe 2, and Clarinet 1 parts.

49

Fl.

Cr.

Cr.

Vln. I

p

p

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 49 through 54. The Flute part has a melodic line starting in measure 49, marked with a *p* dynamic. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting in measure 49. The Violin I part has a melodic line starting in measure 49. The dynamic marking *p* is present in the Flute, Clarinet 1, and Clarinet 2 parts.

55

Fl.

Cr.

Cr.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 55 through 60. The Flute part has a melodic line starting in measure 55. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting in measure 55.