

LA SINFONIA A PIENA ORCHESTRA CON FLAUTO OBBLIGATO DI NICOLA PETRINI ZAMBONI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla.

Come violinista suonò in tutta Italia e all'estero esibendosi sia come primo violino concertatore sia tenendo accademie solistiche, fece parte del Quintetto Rolla, entrò in contatto con i principali musicisti italiani contemporanei a cominciare da Paganini. Questa conoscenza vissuta del mondo musicale italiano del primo '800 gli permise di lasciarci le autobiografiche *Memorie di un violinista cesenate*, rara e avvincente documentazione sulla vita e sulle peregrinazioni di un musicista italiano di inizio XIX secolo. Ripubblicate da Franco Dell'Amore nel 1995 costituiscono ancora l'unico lavoro biografico su Petrini Zamboni.¹

In veste di compositore lasciò una produzione prevalentemente strumentale – sempre di ottima fattura – nella quale segnaliamo dei concerti per violino, uno per violino e violoncello, alcune sinfonie, una *Fantasia* per fagotto e orchestra² oltre a un ricco repertorio cameristico per vari organici anche con fiati: un quintetto per archi; quartetti per archi; quartetti per corno e archi; quartetti per fiati; trii per archi; duetti per 2 violini; duetti per 2 clarinetti; trii con oboe; trii con flauto; trii per flauto, clarinetto e fagotto; una sonata per flauto e pianoforte ecc.

La collana "Musica in salotto" della Vigormusic desidera contribuire alla divulgazione del compositore romagnolo pubblicando in edizione critica alcune tra le sue più riuscite composizioni strumentali.

L'OPERA

La *Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto. Si pensi alle *Sonate per flauto* di Alessandro Scarlatti, alla *Sinfonia* di Luigi Caruso, alla *Posthorn Serenade* di Mozart, o alle innumerevoli composizioni vocali sacre e profane che contemplan lo strumento *obbligato*: lavori in cui ha sicuramente il suo importante momento solistico ma il *concertare* con l'intera orchestra è meno evidente, meno dialettico. Come dire un intervento *dall'interno* e non *dall'esterno*.

Questa più 'democratica' utilizzazione del solista ci viene in un certo senso confermata dal compositore nel momento in cui lo impiega anche del 'tutti' orchestrale, compito che assai raramente viene invece riservato al solista di un Concerto.

Anche in un lavoro breve come questo è ammirabile la semplicità funzionale di Petrini Zamboni, compositore capace di ottenere sempre un ottimo risultato con uno sforzo misurato, e cioè senza troppo pretendere dalla vena melodica, dall'orchestrazione, dalla tecnica individuale dello strumentista e dell'orchestra.

¹ FRANCO DELL'AMORE [a cura di], *Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849)*, "Romagna Musicale nei Secoli" n. 3, Comune di Cesena, Cesena 1995.

² NICOLA PETRINI ZAMBONI, *Piccola Fantasia per fagotto obbligato*, Vigormusic, 2014.

Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato

Prima edizione assoluta e critica
a cura di Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni
(1785-1849)

Andante pastorale

Flauto
f

Oboe 1
f

Oboe 2
f

Corno in Fa
f

Corno in Fa
f

Violino I
f *sotto voce*

Violino II
f *sotto voce*

Viola
f

Cello
f

Contrabbasso
f

7

Vln. I *ten.*

Vln. II *ten.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

12 *Solo*

Fl.

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cr. *p*

Cr.

Vln. I *ten.*

Vln. II *ten.*

Vla.

Vc.

Cb.

17

Vln. I *sotto voce*

Vln. II *sul ponticello*

Vla. *sul ponticello*

Vc.

Cb.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25 *Soli*

FL.
Ob. 1
Ob. 2
Cr.
Cr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 25, 26, and 27. The woodwinds (Flute, Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais) play a melodic line starting in measure 25, marked *Soli*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

28

FL.
Ob. 1
Ob. 2
Cr.
Cr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 28, 29, 30, and 31. The woodwinds continue their melodic line. The strings continue with their accompaniment. In measure 31, the strings and woodwinds begin a crescendo, indicated by the *cresc.* markings. The Violin I part starts with a *p* (piano) dynamic in measure 30. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

32

Fl. *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.* *f*

Ob. 2 *cresc.* *f*

Cr. *f*

Cr. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

36 **Presto**

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Cr.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

43

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cr.

Cr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

Detailed description: This system of musical notation covers measures 43 through 48. The Flute part is mostly silent, with a few notes in measure 48. The Oboe 1 and Oboe 2 parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting in measure 43. The Cor Anglais parts play a similar rhythmic pattern. The Violin I part has a long melodic line with a slur over measures 43-47, followed by a more active line in measure 48. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are mostly silent, with some notes in measure 48. The dynamic marking *mp* is present in the Oboe and Cor parts.

49

Fl.

Cr.

Cr.

Vln. I

p

p

p

Detailed description: This system covers measures 49 through 54. The Flute part has a melodic line starting in measure 49, marked with a *p* dynamic. The Cor Anglais parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Violin I part has a melodic line with a slur over measures 49-51, followed by a more active line in measure 52. The dynamic marking *p* is present in the Flute, Cor, and Violin I parts.

55

Fl.

Cr.

Cr.

Detailed description: This system covers measures 55 through 60. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 55-57, followed by a more active line in measure 58. The Cor Anglais parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The dynamic marking *p* is present in the Flute, Cor, and Violin I parts.